



# 20 Jahre Theater-Kult



## Die Produktionen 2002 und 2003

### Die ganze Welt im Schuhkarton

Frei nach Fynn „Hallo Mister Gott, hier spricht Anna“



2002

Die Geschichte über Lottas geflügelte Träume und ihre herzerfrischende Art, Realitäten wahrzunehmen. Ein ganz normales Mädchen - aber doch ganz anders.

Aus Fynns Vorlage hat das Ensemble ein Spiel um innere und äußere Wahrheiten gemacht.

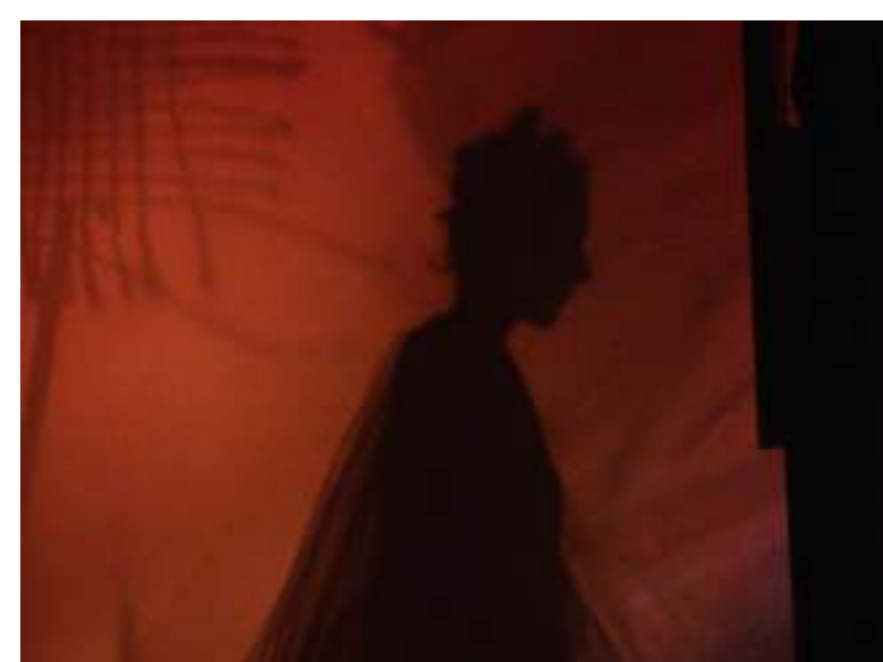


Lottas Nachtgestalten



Lotta mit ihrer „Pflegefamilie“...

... und mit ihrem Schutzengel



Zum ersten Mal wurden in dieser Produktion Schatten-spiele eingesetzt, ein Mittel, das das Ensemble bis heute pflegt und verfeinert.

„Kurzweilig, amüsant und anspruchsvoll“  
Reutlinger Generalanzeiger



Chor der Hausmeisterinnen



### DIE SPIELVERDERBER

nach Michael Ende

2003



Zehn Menschen werden zur Testamentseröffnung in eine Jugendstil-Villa gebeten. Keiner kennt den Erblasser. Um ihr Erbe antreten zu können, müssen sie sich auf ein Spiel einlassen. Aber jeder ist nur auf seinen eigenen Vorteil bedacht. Die phantastische Villa wird lebendig und schließt alle Erben in sich ein. Können sie sich retten? Ein Beitrag zum Kulturwege-Thema „Jugendstil - Aufbruch - Zeitenwende“

